

Краснодарский край, Кавказский район, п. Степной
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 имени В. Ф. Маргелова поселка Степной
муниципального образования Кавказский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от __29.__08__. 20__22__года протокол №__
председатель _____ Вежлюкова И. Ф.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр «Вдохновение»»

(указать учебный предмет, курс)

общеинтеллектуальное

направление внеурочной деятельности

срок реализации программы 1 год

(срок реализации программы)

возраст учащихся 5,6,7,8 класс

(возраст обучающихся)

Учитель __ Кудрова Любовь Павловна _____

Рабочая программа «Школьный театр «Вдохновение» составлена на основе авторской программы Л.П. Кудровой «Школьный театр «Вдохновение» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом образовательного процесса школы и реализуется в соответствии с моделью внеурочной деятельности школы.

1. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Личностные результаты:

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

- осваивание элементов актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

2. Содержание программы

Программа внеурочной деятельности для учащихся 5-8-х классов школьного театра «Вдохновение»

Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат. 9 часов

Тема 1. Исполнительское искусство актёра (2ч).

Теория: Многообразие выразительных средств. Декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика: Упражнения

Тема 2. Понятие темпо - ритма(2ч).

Теория: Что такое темпо-ритм. Важность темпо-ритма в рамках социальной постановки. Ощущение чувства ритма. Умение слушать партнёра по сцене.

Практика: Упражнения на темпо-ритм. Отработка навыков темпо – ритма.

Тема 3. Характерность (2ч).

Теория: Понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве.

Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Понятие пластической выразительности. Приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

Тема 4. Голос. Звучность и выразительность голоса (2ч).

Теория: Как добиться звучности. Глубокое дыхание, частое дыхание. Контролируемое дыхание. Темп речи. Быстрота речи. Длительность звучания. Пауза. Высота. Мелодический рисунок речи. Передача чувств в интонациях. Недостатки интонирования. Монотонность. Слишком высокий тон. Слишком низкий тон. Недостатки выразительности в более значительных словах. Тембр и его роль в передаче чувств. Произношение.

Практика: Упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса.

Упражнения в интонациях.

Контрольный урок (1ч). Выбор пьесы и героя для анализа актерской грамоты (индивидуальная, групповая работа).

Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося. 5 часов

Тема 5. Роль голоса в жизни человека (1ч).

Теория: Человеческий голос - могущественный инструмент. Неприятный голос. Хороший голос. Структура голоса. Голосовой аппарат.

Практика: Упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

Тема 6. Характеристики человеческого голоса (1 ч).

Теория: Характеристики хорошего голоса. Характеристики плохого голоса. Тревожные симптомы в произношении. Качество голоса. Резонанс. Тип голоса. Разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас.

Практика: Упражнения на распознавание своего типа голоса.

Тема 7. Совершенствование своего голоса (1ч).

Теория: Высота голоса. Громкость, слышимость. Тембр, экспрессия. Тон. Гнусавость. Как заботиться о своем голосе. Дыхание. Артикуляция и произношение. Правильная артикуляция и произношение. Проблемы с артикуляцией и произношением.

Практика: Упражнения на дыхание, слышимое дыхание.

Тема 8. Развитие силы голоса (1ч).

Теория: Развитие высоты голоса. Расширение диапазона голоса.

Практика: Отработка благозвучности голоса. Тренировка полетности голоса. Выработка подвижности голоса.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума 20 часов

Тема 9.Определение проблематики постановки (1 ч).

Практика: Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр.

Тема 10.Этапы подготовки создания театральной миниатюры (2 ч).Практика: Разработка миниатюры «от идеи до показа». Отработка в парах, группах.

Тема 11Создание миниатюр-экспромтов (5 ч).

Практика: Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации.

Тема 12.Соединение миниатюр в целое (1ч).

Теория: Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии.

Практика: Составление первоначального сценарного хода жизненной истории.

Тема 13.Доработка сюжета. Создание предысторий героев. (2ч).

Теория: Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Практика: Импровизации на заданную тему.

Тема 14.Создание образа своего героя. Репетиционный показ спектакля (1 ч.).

Теория: Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

Тема 15. Использование образов при создании сцен (2 ч.).

Теория: Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях.

Практика: Объединение сцен.

Тема 16.Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики (1 ч.).

Теория: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

Тема 17.Как донести идею сценической постановки до аудитории (1 ч.).

Теория: Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории.

Практика: Упражнения: «Ценности и многообразии» «Переступи черту».

Тема 18.Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация (1 ч.).

Теория: Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

Практика: имитация обсуждения со зрителями.

Тема 19.Репетиционный показ спектакля (1 ч.).

Теория: Последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей.

Контрольный урок (1ч). Проверка подготовленных материалов для спектакля. Проверка костюмов.

Итоговое занятие.Показ спектакля (1 ч.).

Теория: Обсуждение технических аспектов художественной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля.

Практика: Показ художественной постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов.

3. Тематический план программы

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат	9	Исполнительское искусство актера	2	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков сотрудничества со взрослыми.
		Понятие темпа - ритма	2	
		Характерность	2	
		Голос. Звучность и выразительность голоса	2	Учиться пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
		Контрольный урок	1	
Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося	5	Роль голоса в жизни человека	1	Учиться говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации
		Характеристики человеческого голоса	1	
		Совершенствование своего голоса	1	
		Развитие силы голоса	1	
		Контрольный урок	1	
Раздел 3.	20	Определение	1	Учиться

<p>Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума</p>	проблематики постановки		<p>составлять сценарий проведения праздника, отбирать конкурсы, соответствующие возрасту участников.</p>
	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	2	
	Создание миниатюр-экспромтов	5	
	Соединение миниатюр в целое	1	
	Доработка сюжета. Создание предысторий героев.	2	<p>Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ..</p>
	Создание образа своего героя. Репетиционный показ спектакля	1	
	Использование образов при создании сцен	2	
	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	1	
	Как донести идею сценической постановки до аудитории	1	
	Разработка послания художественного спектакля	1	
Репетиционный показ спектакля	1		

		Контрольный урок	1	
		Итоговое занятие. Показ спектакля	1	

**Календарно-тематическое планирование
Театральный кружок «Вдохновение» 5,6,7,8 класс**

№ урока	Темы	Кол-во часов	Дата		Форма проведения	Универсальные учебные действия (УУД), проекты. ИКТ компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат (9 часов)						
1.	Исполнительское искусство актера	1			лекция	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
2.	Многообразие выразительных средств.	1			лекция	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков сотрудничества со взрослыми.
3.	Понятие темпо - ритма	1			практикум	
4.	Практикум по темпо-ритму	1			лекция	
5.	Характерность	1			практикум	
6.	Особенности создания сценического характера	1			практикум	
7.	Голос. Звучность и выразительность голоса	1			практикум	Учиться пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
8	Тембр и его роль в	1			практикум	

	передачу чувств. Произношение					проводить сравнение и анализ поведения героя.
9	Контрольный урок	1			постановка	Учиться пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося (5 часов)

10	Роль голоса в жизни человека	1			лекция	Учиться говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации.
11	Характеристики человеческого голоса	1			лекция	
12	Совершенствование своего голоса	1			практика	
13	Развитие силы голоса	1			практика	
14	Контрольный урок	1			Публичное выступление	

Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума (20 часов)

15	Определение проблематики постановки	1			лекция	Учиться составлять сценарий проведения праздника, отбирать конкурсы, соответствующие возрасту участников.
16	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	1			практикум	
17	Разработка миниатюры «от идеи до премьеры»	1			практикум	
18	Создание миниатюр-экспромтов	1			практикум	

19	Работа над идеей постановки	1			практикум	
20	Распределение ролей и работа над образами	1			Круглый стол	
21	Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?».	1			практикум	Учиться составлять сценарий проведения праздника, отбирать конкурсы, соответствующие возрасту участников.
22	Развитие навыков импровизации	1			практикум	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
23	Соединение миниатюр в целое	1			Творческая работа	
24	Доработка сюжета.	1			практикум	
25	Создание предыстории героев.	1			лекция	
26	Создание образа своего героя.	1			практикум	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
27	Использование образов при создании сцен	1			лекция	
28	Репетиционный показ спектакля	1			показ	
29	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	1			Круглый стол	
30	Как донести идею сценической постановки до	1			лекция	Оформлять свои мысли в устной и письменной

	аудитории					речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ..
31	Разработка послания художественного спектакля	1			лекция	
32	Репетиционный показ спектакля	1			практикум	
33	Контрольный урок	1			практикум	
34	Итоговое занятие. Показ спектакля	1			показ	